1877
May 16
AmPa

TABLEAUX

ANCIENS.

Vente à Amsterdam.

LE MERCREDI 16 MAI 1877.

REMINK & ZOON
KUNSTHANDELAARS UITGEVERS
UTRECHT

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DE

PREMIER ORDRE.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DE

PREMIER ORDRE

DES ÉCOLES

HOLLANDAISE ET FLAMANDE

PROVENANT

DE DIFFÉRENTES SUCCESSIONS

Vente à Amsterdam,

à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"

le Mercredi 16 Mai 1877

à onze heures du matin

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE: Les Dimanche 13 et Lundi 14 Mai.

PUBLIQUE: Le Mardi 15 Mai.

de 10 à 4 heures.

Le Catalogue se distribue:

à LONDRES	Chez	M.M. GOUPIL & C°., 25 Bedford Streed, Strand.
» «	»	H. KOEKKOEK Jr., 72, Piccadilly.
» PARIS	»	FRANCIS PETIT, Rue St. Georges, 7.
» BRUXELLES . . .	»	H. V. VAN GOGH, (V. SCHMIDT Succ) Montagne de la Cour, 58.
» » . . .	»	HENRI LE ROY & FILS, Montagne de la Cour, 83.
» ANVERS	»	DELEHAYE FRÈRES, Rue des Récollets, 2.
» BERLIN	»	N. L. NEPKE, Unter den Linden, 4.
» »	»	HONRATH & VAN BAERLE, Unter den Linden, 17.
» LEIPZIC	»	C. G. BOERNER, Koenigstrasse, 11.
» FRANCFORT S/M.	»	J. KOHLBACHER, Directeur du Kunstverein.
» »	»	F. A. C. PRESTEL, Éditeur etc., Rossmarkt.
» MUNICH	»	WIMMER & C°., Marchands de tableaux.
» DRESDE	»	EMIL RICHTER, Pragerstrasse, 8.
» COLOGNE.	»	J. M. HEBERLE, Gr: Sandkaul, 10 & 12.
» DUSSELDORF . .	»	BISMEYER & KRAUS, Elberfelderstrasse, 5.
» BRÊME	»	J. D. DREYER, Courtier en tableaux.
» VIENNE	»	H. O. MIETKE, I. Plankengasse, 6.
» S^t^.PÉTERSBOURG	»	NEGRI & FILS, Marchands de tableaux.
» NEW-YORK. . . .	»	S. P. AVERY, 88 Fifth Avenue near 14 St.
» LA HAYE	»	GOUPIL & C°, Éditeurs. Plaats.
» »	»	D. DIRKSEN, Hofspui.
» ROTTERDAM. . .	»	D. A. LAMME, Directeur du Musée Boymans.
» » . . .	»	J. TH. BROUWER, Hoofdsteeg, 125.
» » . . .	»	OLDENZEEL, Zuidblaak 54.
» UTRECHT	»	KEMINK & FILS, Éditeurs.
» AMSTERDAM. . .	»	F. BUFFA & FILS, Kalverstraat, 39.
» » . . .	»	C. M. VAN GOGH, Leidschestraat, 38.
» » . . .	»	J. C. VAN PAPPELENDAM, Musée van der Hoop.
» » . . .	»	G. J. SCHOUTEN, Prinsengracht, 723.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats à la fin de chaque séance, contre payement au comptant du prix principal, augmenté de dix pour cent applicables aux frais.

A défaut de payement, il sera facultatif au vendeur de faire revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acquéreur défaillant. Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise pour quelle cause que ce soit.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur livraison, cependant on ne garantit point les accidents qui pourraient survenir.

L'ordre numérique du catalogue ne sera pas suivi.

La collection de tableaux anciens pour laquelle nous réclames ici l'attention du monde connaisseur, bien que peu nombreuse, elle n'offre qu'un chiffre d'une bonne quarantaine de toiles et panneaux, se distingue par quelques maîtres des plus célèbres de l'ancienne école hollandaise, et les oeuvres, dont il s'agit, pour la plupart sortent directement des familles pour lesquelles elles ont été peintes et sont par cela même du plus haut intéret pour tout appréciateur ou juge compétent.

Parmi les plus remarquables, nous citerons d'abord, deux portraits de grandeur naturelle, vus jusqu'aux genoux, dus au célèbre pinceau de FRANS HALS, qui, à eux seuls, suffiraient comme aimant ou point d'attraction pour toute vente annoncée. Ce sont deux personnages hollandais de la haute aristocratie, représentés dans la fleur de l'âge, en costume de cérémonie; le type distingué de leur figure, le brio de facture dont FRANS HALS possédait à un si haut degré le secret et la superbe couleur font de ces deux tableaux les dignes rivaux de ceux qui se trouvent à l'Hospice de Beresteyn à Haarlem et qui,

comme on sait, sont l'objet de la convoitise universelle. La famille van Sypesteyn, descendants directs des personnages représentés, en possession de ces toiles superbes, a eu l'heureuse idée de les laisser absolument dans leur état primitif ce qui certainement pour les vrais connaisseurs sera d'une valeur incontestable.

Si dans ces deux portraits FRANS HALS nous a régalé par son inspiration pour les formes aristocratiques, dans une troisième toile il se signale comme fin et spirituel observateur de la basse classe et nous donne un tableau, connu sous le nom de „*les garcons rieurs ou la bonne trouvaille*" et représentant deux gamins, tout joyeux de ce qu'ils ont trouvé une pièce d'argent; ils se la passent d'abord, puis l'aîné, se tournant vers le spectateur en clignant de l'oeil d'une façon fort expressive, lui montre furtivement le petit trésor, tandisque le cadet porte ses regards vers son compagnon; que de jouissances pour eux en perspective, que de visions, que de pain d'épice, de pommes et autres friandises pour cet âge ils vont se procurer; c'est la joie pleine et sans partage, c'est bien le cas de dire ici „*heureux comme un roi*"; — aussi FRANS HALS a-t-il représenté cette scène avec toute la verve et toute la fine observation de son inimitable talent. De la célèbre galerie de feue M^lle^ Hoofman de Haarlem, cette toile a toujours été considérée comme un des beaux ornements, et de là, elle est rentrée chez un des descendants de sa famille, une des personnes les plus estimées de la Gueldre.

Le splendide talent de MELCHIOR DE HONDECOETER nous donne de même une oeuvre des plus remarquables, une de ses

compositions les plus riches. Un superbe coq, au plumage multicolore et une poule à la robe fauve défendent leur foyer et leurs poussins contre les attaques d'un oiseau de proie, qui déjà s'est rendu maître d'un des petits, d'autres oiseaux de basse-cour se dispersent en tous sens. Un magnifique paysage d'une riche et luxuriante végétation complètent cette oeuvre magistrale qui, en fait d'exécution et de couleur, peut être mis sur le même rang que la célèbre „*plume flottante*" de notre musée national.

Le grand CUYP qui, n'importe le genre qu'il aborde, réussit toujours est représenté par une „Vue sur les remparts d'Amersfoort" et une seconde oeuvre, un enfant en bas âge, en costume fantastique, comme berger d'un troupeau, dont il est entouré. Si dans cette dernière, la touche virile et puissante ne nous prouvait le maître, les deux vaches du second plan, à elles seules, porteraient le cachet indubitable de l'authenticité de l'oeuvre, authenticité qui du reste est prouvée sur le tronc de l'arbre par une superbe signature.

ADRIAAN VAN DE VELDE, qui généralement nous est plus familier comme peintre de bestiaux et de paysages enrichis de belles figures, nous apparaît ici dans un genre tout à fait différent. C'est maintenant l'histoire sacrée qui a été l'objet de ses études, c'est le Christ entouré de ses agresseurs. Un soldat romain vient de lui poser sur la tête la couronne d'épines et un autre lui met un roseau à la main, en guise de sceptre. Ce tableau, tant par son genre exceptionnel, que par ses belles qualités, mérite surtout l'attention sérieuse de toute galerie officielle ou musée gouvernemental.

Il serait trop long de détailler maintenant tous les autres maîtres qui paraîtront dans cette vente; citons donc seulement les beaux tableaux de Salomon Ruysdael, d'Adriaan van Ostade d'Asselyn, de van der Heck (un maître excessivement rare) de Simon van der Does, oeuvre capitale, de De Voys, les superbes portraits de Miereveld, Maes, Santvoort, etc. en voilà, certes, bien assez pour que les amateurs viennent assister à une vente, qui inspirera un grand intérêt à toutes les personnes qui s'occupent des beaux-arts.

Amsterdam, Avril 1877. LA DIRECTION.

DÉSIGNATION.

Jan Asselyn

DIEPEN 1610—1660 AMSTERDAM.

1 — Une hôtellerie en Italie.

Sur le seuil de la porte d'une auberge une jeune femme offre un verre de vin à un voiturier. Près de celui-ci se trouve un cheval blanc dételé, derrière lequel différents mulets chargés, accompagnés de leurs guides. Au second-plan, devant l'entrée d'une écurie on voit encore d'autres figures. Le fond est formé par un paysage montagneux.

Jolie composition, d'une grande finesse de ton.

Collection de GRAEFF VAN POLSBROEK, *Amsterdam.*

Toile. Hauteur 45, largeur 53 cent.

Claes Pietersz., dit *Nicolaes Berchem*

HAARLEM 1620—1683 AMSTERDAM.

2 — Le passage du gué.

Au milieu du tableau, quelques vaches, moutons et chèvres, traversent une rivière. Deux femmes, l'une chargée d'un pot à lait et l'autre portant un petit agneau, conduisent le troupeau. Au second plan, un pâtre et son chien. Plus loin, dans le paysage très-montagneux, s'élèvent les ruines d'un vieil édifice.

Signé, en bas, à gauche: N. B.

Collection J. A. LUCAS, 1844.
„ CARP, *Utrecht.*

Bois. Hauteur 44, largeur 57 cent.

Nicolaes Berchem

3 — Les laitières.

Site en Italie. Sur l'avant-plan, deux paysannes, occupées l'une à traire une chèvre blanche, l'autre une vache de robe rouge qu'un berger tient par les cornes. Autour d'eux différents bestiaux couchés. Derrière un saule, au second-plan, un pâtre conduisant son troupeau.

Pendant du tableau précédent.

Méme provenance.

Bois. Hauteur 44, largeur 57 cent.

Jan van Bylert

UTRECHT, XVII^e^ siècle.

4 — Portrait de Mr. Nicolaas van Royen.

Signé derrière, sur le panneau: J. Bylert, Utrecht 1649.

Bois. Hauteur 65, largeur 54 cent.

Jan van Bylert

5 — Portrait d'Anna van Royen, née van Solingen.

Pendant du tableau précédent.

Bois. Hauteur 65, largeur 54 cent.

Aelbert Cuyp

DORDRECHT 1605—1691 DORDRECHT.

6 — Le jeune pâtre.

Sur un tertre, adossé contre un tronc d'arbre, est assis un enfant en bas âge. Il porte un costume arcadien et tient une houlette à la main. Devant lui se trouve un mouton couché. Au second-plan, sur une colline, trois vaches et quelques moutons; dans le lointain un paysage boisé, éclairé par un beau soleil.

Tableau d'une large et puissante facture.

Sur le tronc de l'arbre, une belle signature: A. Cuyp.

Provient de la famille ANDRINGA DE KEMPENAER, *Arnhem.*

Bois. Hauteur 76, largeur 100 cent.

Aelbert Cuyp

7 — Vue sur les remparts de la ville d'Amersfoort.

Tout-à-fait sur l'avant-plan, dans une barque, quelques personnes en costume de pêcheur montrent au spectateur les échantillons de leur pêche.

Au second-plan, un navire richement pavoisé, sur lequel deux personnes fêtent la bière. Au troisième plan, sur le pont et sur les remparts plusieurs autres figures.

Les expressions nobles des figures dans la barque nous font supposer, que ce tableau a été peint pour quelque corporation, dont les membres se plaisaient à se faire peindre dans le costume de pêcheur.

Tableau d'une grande clarté et d'un dessin très-correct.

Toile. Hauteur 143, largeur 182 cent.

Simon van der Does

AMSTERDAM 1635—1717 LA HAYE (?)

8 — Le repos du troupeau.

Un troupeau de moutons et quelques vaches sont groupés au milieu du tableau sur l'avant-plan. A droite, une jeune femme caressant un petit enfant qui lui offre une fleur, un autre, plus âgé est endormi à ses genoux. A gauche, un berger jouant de la flûte et une bergère qui l'écoute très-attentivement. Le fond est formé par un superbe paysage, dans lequel on aperçoit encore d'autres bestiaux, qui viennent se désaltérer à une fontaine.

Cette toile importante, se distinguant par un ton suave et moelleux et une grande harmonie de couleur, est certes une des oeuvres les mieux réussies du maître.

Toile. Hauteur 152, largeur 126 cent.

Frans Hals

ANVERS 1584—1666 HAARLEM.

9 — Portrait d'homme.

Portrait du sieur Jacob Pietersz. Olycan.

Debout, de grandeur naturelle, un peu tourné vers la droite et vu jusqu'aux genoux.

Il porte moustaches et barbiche noires et de courts cheveux. La main gauche est appuyée sur la hanche, de l'autre il tient son chapeau.

Il porte un riche costume noir, une fraise à tuyaux et des manches dentelées.

Le fond est neutre; à gauche, en haut, une armoirie, à droite l'inscription: ÆTAT SVÆ 29
A°. 1625.

Toile. Hauteur 123, largeur 96 cent.

Frans Hals.

10 — Portrait de dame.

Portrait de la dame Aletta Haverman, femme de Jacob Pietersz. Olycan.

Debout, de grandeur naturelle et vue jusqu'aux genoux, un peu tournée vers la gauche, cette belle dame est représentée en costume de gala, tenant de la main gauche un gant richement brodé et de l'autre, appuyée contre la taille, une chaîne d'or qui forme châtelaine.

Elle porte un riche costume de velours noir, brodé d'or, une cornette blanche, des manchettes dentelées et une fraise godronnée.

Fond neutre. En haut, à droite, une armoirie, à gauche, l'inscription: ÆTAT SVÆ 19
AN° 1625.

Pendant du tableau précédent.

Toile. Hauteur 123, largeur 96 cent.

Ces deux portraits comptent parmi les plus précieux dans l'oeuvre de Frans Hals et nous rappellent en tout les célèbres portraits de l'Hospice de Beresteyn à Harlem.

En général ils sont traités avec la vigueur et la franchise d'exécution qui caractérisent le maître, tandisque dans certaines parties, ils se distinguent par une facture plus serrée, la tête de la dame par exemple, est beaucoup plus soignée et d'un fini très-précieux. En outre, les personnes représentées sont dans la fleur de l'âge et leur figure entière est d'une grâce et d'une beauté exceptionnelles.

Ces deux tableaux proviennent de la famille van SYPESTEYN *de La Haye; ils se trouvent encore sur leurs toiles vierges, et sont dans un bel état de conservation.*

Frans Hals

11 — La bonne trouvaille.

Deux gamins, représentés en buste, de grandeur naturelle, riant de tout coeur. L'aîné tient de la main gauche une pièce de monnaie qu'il vient de trouver, l'autre le regarde d'un air gai et tous deux savourent déjà en perspective les friandises dont ils pourront se régaler.

Ce superbe tableau, dont l'exécution est d'une ampleur et d'une certitude incomparables, est conçu dans un ton vert-brunâtre ; il a été gravé par de Frey et est d'une conservation parfaite.

Signé dans le fond, à gauche: F. H.

Provient de la collection de feue M^lle^. M. HOOFMAN *de Harlem.*

Toile, collée sur bois. Hauteur 63, largeur 50 cent.

A. B. van der Heck

XVII^e^. siècle.

12 — Un savant dans son cabinet.

Il est représenté assis dans un fauteuil, vêtu d'une robe noire et coiffé d'une barrette de même couleur, le corps tourné vers la droite, la tête de face, cheveux et barbe blancs. Sa main droite repose sur le bras du fauteuil, ses lunettes sont dans la gauche. Devant lui, sur une table, couverte d'un magnifique tapis de Smyrne, sont posés un globe, deux in-folio et quelques papiers. A sa droite, sur un escabeau, un vase avec des fleurs, un crâne et par terre, différents livres.

Le fond est formé par un tapis de couleur sombre qui, à moitié relevé, laisse apercevoir une galerie ornée de statues.

Très-beau tableau d'un maître presque inconnu et excessivement rare.

Signé, à gauche, sur un livre. A. B. van der Heck, 1653.

Collection O. B. FRIEDMANN, *Vienne.*

Toile. Hauteur 72, largeur 59 cent.

Melchior de Hondecoeter

UTRECHT 1636—1695 AMSTERDAM.

13 — Combat d'oiseaux.

Dans un paysage agreste, une foule d'oiseaux. Au milieu un superbe coq multicolore et une poule fauve défendent leurs poussins contre les attaques d'un oiseau de proie, qui déjà s'est rendu maître d'un des petits. Derrière le coq, une belle poule brune, tachetée, en grande inquiétude. Au second plan une poule blanche prend la fuite sur un bloc de pierre.

Un pigeon et d'autres oiseaux s'éloignent à toutes ailes, du lieu du combat.

Un beau paysage complète dignement cette toile splendide qui, tant pour la richesse de la composition que pour le traitement magistral, peut-être considérée comme une des plus belles oeuvres de cet artiste.

Collection M...., *Amsterdam.*

Toile. Hauteur 109, largeur 141 cent.

Jacobus Janson

AMBON (Indes Orientales) 1729—1784 LEYDE.

14 — Prairie en Hollande.

Sur une colline, à l'avant-plan, une bergère trait une vache; elle est entourée de chèvres, de moutons et autres bestiaux.

Au lointain s'étend à perte de vue, une prairie avec du bétail paissant.

Ce tableau a beaucoup de rapports avec quelques oeuvres de Paul Potter, aussi porte-t-il, quoique faussement, cette signature.

Collection O. B. FRIEDMANN, *Vienne.*

Bois. Hauteur 52, largeur 67 cent.

Jacob Jordaens

ANVERS 1593—1678 ANVERS.

15 — Mercure et Argus.

Dans une forêt, Mercure et Argus au milieu de leur troupeau. Tableau d'un ton chaud et d'une facture puissante.

Toile. Hauteur 145, largeur 182 cent.

Jan Kobell

ROTTERDAM 1782—1814 AMSTERDAM.

16 — Paysage avec bétail.

Signé en bas: J. Kobell.

Bois. Hauteur 20, largeur 26 cent.

Nicolaes Maes

DORDRECHT 1632—1693 AMSTERDAM.

17 — Portrait de Jan de Witt, Grand-Pensionnaire de la Hollande et de la Frise-Occidentale.

Le haut fonctionnaire est représenté debout, le bras droit appuyé sur un piédestal, de la main gauche relevant une partie de son manteau. Il est vêtu tout en noir et porte un large col rabattu.

Portrait d'une grande distinction et de la meilleure qualité du maître.

Collection de GRAEFF VAN POLSBROEK, *Amsterdam.*

Toile. Hauteur 49, largeur 39 cent.

Michiel Janszoon van Miereveld

DELFT 1567—1641 DELFT.

18 — Portrait d'une jeune dame.

Buste de grandeur naturelle, tourné vers la gauche. Elle porte une large colerette sur un riche vêtement en soie noire, brodé d'or.

Ce portrait est compté parmi les plus beaux connus du maître.

Signé, dans le fond, à droite: Aetatis 33
A°. 1624,
M. Miereveld.

Collection O. B. FRIEDMANN, *Vienne.*

Bois. Hauteur 66, largeur 54 cent.

Michiel Janszoon van Miereveld

19 — Portrait d'homme.

Buste de grandeur naturelle, tourné aux trois quarts vers la droite; longue chevelure et moustache de couleur brun-foncé, large fraise dentelée, costume gris. Tête expressive et très-distinguée.

Signé: Aetatis 33
A°. 1636
M. Miereveld.

Collection O. B. FRIEDMANN, *Vienne.*

Bois. Hauteur 70, largeur 60 cent.

Michiel Janszoon van Miereveld

20 — Portrait de dame.

Buste de grandeur naturelle, tourné aux trois quarts vers la gauche, belle chevelure blonde, costume noir avec une large fraise richement dentelée, un bijou au corsage. Fond neutre.

Signé: Aetatis 21
A°. 1636
M. Miereveld.

Pendant du tableau précédent.

Même provenance.

Bois. Hauteur 70, largeur 60 cent.

Michiel Janszoon van Miereveld

21 — Portrait d'une dame d'âge.

Bois. Hauteur 17 1/2, largeur 14 1/2 cent.

Paulus Moreelse (Attribué à)

22 — Portrait de garçon.

Portrait en pied, de grandeur naturelle, provenant de la famille van Sypesteyn à La Haye.

Bois. Hauteur 120, largeur 78 cent.

Paulus Moreelse (Attribué à)

23 — Portrait de jeune fille.

Pendant du tableau précédent.

Même provenance.

Toile. Hauteur 120, largeur 78 cent.

Michiel van Musscher

ROTTERDAM 1645—1705.

24 — Portrait d'une dame en riche costume.

Elle est représentée dans un parc, occupée à arranger des fleurs dans un vase posé sur un piédestal orné de bas-reliefs.

Toile. Hauteur 39, largeur 34 cent.

Adriaen van Ostade

HAARLEM 1610—1685 HAARLEM.

25 — Intérieur d'auberge.

Dans une auberge de village, deux personnes d'un âge avancé se livrent à une danse grotesqne. La femme, ornée d'une couronne de feuilles, semble vouloir représenter le rôle d'une jeune mariée. Le ménestrier de la place, monté sur un tonneau, joue de la cornemuse. A droite et à gauche sont attablées une quinzaine d'autres personnes qui chantent à tue-tête en regardant le spectacle.
Tableau d'une grande clarté et d'une belle conservation.

Signé en bas, sur l'avant-plan: A. v. Ostade.

Collection O. B. FRIEDMANN, *Vienne.*

Bois. Hauteur 38, largeur 49 cent.

Adriaen van Ostade

26 — Intérieur.

Trois paysans et une femme dans un cabaret.

Bois. Hauteur 26, largeur 21 cent.

Adriaen van Ostade

27 — Le joueur de vielle.

Bois. Hauteur 10, largeur 7 1/2 cent.

Signé *C. P.*

28 — Vanitas.

Sur une table en bois sont posés de vieux livres, un crâne, un verre à vin renversé, un encrier, une veilleusse éteinte, etc. Belle peinture. Signé C P 1623.

Collection de GRAEFF VAN POLSBROEK, *Amsterdam.*

Bois. Hauteur 24, largeur 35 cent.

Rembrandt (Ecole de)

29 — Le bon Samaritain.

Sur une colline vigoureusement éclairée par le soleil, le bon Samaritain conduit son cheval qui porte le juif gravement malade et blessé.
Tableau remarquable d'une puissante facture.

Collection O. B. FRIEDMANN, *Vienne.*

Bois. Hauteur 57, largeur 81 cent.

Salomon van Ruysdael

NAARDEN 1610?—1670.

30 — Paysage au déclin du jour.

Au second plan du tableau s'avance un char, attelé de deux chevaux et rempli de voyageurs; derrière eux, un troupeau de vaches, conduit par des bergers, qui tous se disposent à traverser un gué, qui s'étend jusqu'à l'avant-plan. A gauche, un bouquet de beaux arbres, au pied desquels une petite chute d'eau. Au lointain s'élèvent les clochers d'un village.
Tableau important et de la meilleure qualité. Signé, en bas, à gauche: S. v. Ruysdael 164..

Collection O. B. FRIEDMANN, *Vienne.*

Bois Hauteur 57, largeur 83 cent.

Dirk van Santvoort

XVII[e] siècle.

31 — Portrait de dame.

Portrait en buste, presque de face, en grande toilette, un éventail à la main.

Le costume, les dentelles. etc. sont traités avec une incomparable perfection.

Collection VAN GEUNS, *Arnhem.*

Bois. Hauteur 65, largeur 53 cent.

Hendrik van Steenwyk, le jeune

AMSTERDAM 1580 (?)—1648 LONDRES.

32 — Intérieur d'une cathédrale.

Vaste église, construite dans le Style de la Renaissance. Sur l'avant-plan un grand nombre de figures assises autour d'un repas, posé sur le sol; au second-plan un autre festin du même genre.

Signé: Henr va Sten. Junior 1604.

Collection de GRAEFF VAN POLSBROEK, *Amsterdam.*

Bois. Hauteur 64, largeur 90 cent.

Adriaen van de Velde

AMSTERDAM 1639—1672 AMSTERDAM.

33 — Le Christ couronné d'épines.

Au milieu du tableau le Christ, les mains liées, est assis sur le banc de torture. Un soldat romain lui met sur la tête déjà meurtrie par plusieurs blessures, la couronne d'épines, un Juif lui offre un roseau en guise de sceptre. Une troisième personne regarde cette scène avec une grande curiosité. Au fond, à droite et à gauche, des soldats romains et une multitude d'autres personnes avides de ce spectacle.

Ce superbe petit tableau, dû au pinceau d'un des plus célèbres artistes de l'ancienne école néerlandaise, est d'une exécution très-soignée et, comme composition biblique, de la plus grande rareté dans l'oeuvre du maître et mérite de fixer particulièrement l'attention des directions de musées ou galeries publiques qui, dans l'intérêt de l'histoire de l'art, veulent compléter les lacunes qui y existent.

Signé, à droite, sur une estrade: A. v. d. Velde 1664.

Collection PIETER DE KLOK, *vendue à Amst. 22 Avril* 1744.
„ P. J. DE JARIGES, „ „ „ 14 *Oct.* 1772.

Toile. Hauteur 31, largeur 41 cent.

Willem van de Velde, le jeune

AMSTERDAM 1633—1706 GREENWICH.

34 — Calme plat.

Une vue sur le Zuiderzee. A gauche un vaisseau marchand et un autre navire sont amarrés près d'un quai. Plus loin, à droite, quelques barques de pêcheur.
Ciel important chargé de grands nuages.

Collection B. G. ROELOFS, *Amsterdam*, 1873.

Bois. Hauteur 37, largeur 33 cent.

Adriaen van de Venne

DELFT 1589—1662 LA HAYE.

35 — Grisaille.

Troupe de gueux, parmi lesquels quelques boiteux, se livrant à une danse grotesque. Sur l'avant-plan, une vieille et horrible femme fixe l'attention des spectateurs sur cette bande joyeuse.
En bas, on lit la devise en hollandais »Arme weelde" (pauvre luxe) et la signature: A. v. d. Venne, 1635.

Provient de la famille ANDRINGA DE KEMPENAER, *Arnhem.*

Bois. Hauteur 35, largeur 59 cent.

Arie De Voys

LEYDE 1641—1698?

36 — Buste d'un paysan.

Signé, à droite: A. D. V.

Forme ovale. Hauteur 13 1/2, largeur 10 1/2 cent.

Pieter Wouwerman

HAARLEM 1625—1682 HAARLEM.

37 — Intérieur d'écurie.

Au centre l'on voit une dame montée sur un cheval brun; près d'elle, un cheval blanc qu'un écuyer tient par la bride, le cavalier ajuste ses éperons. A gauche de la dame, un vieillard infirme qui lui demande l'aumône; plus loin, une femme puisant de l'eau et au fond un payage dans lequel deux hommes à cheval sortant par une porte. A droite, dans l'écurie, trois chevaux devant le ratelier, un garçon avec une brouette et quelques autres figures.

Belle composition et parfaite conservation. Signé, en bas, à gauche: P. W.

Provient de la famille MAAS GEESTERANUS, *Utrecht.*

Bois. Hauteur 38, largeur 50 cent.

Jan Wynants

XVII^e^ siècle.

38 — Paysage montagneux.

Un large sentier, bordé d'un côté par un bouquet d'arbres, et de l'autre par une petite rivière, conduit dans une vallée riante, dans les montagnes.

Composition importante d'une large facture. Signé sur l'avant-plan: J. Wynants.

Collection O. B. FRIEDMANN, *Vienne.*

Toile. Hauteur 72, largeur 75 cent.

MAÎTRES ANONYMES.

École Flamande.

39 — Trois personnes dans un paysage (Portraits).

Debout, sur une colline, trois personnes, une dame et deux hommes, en riches costumes, Au fond dans le paysage s'élève un château.

Superbe petit tableau d'une exécution et d'une conservation merveilleuses.

Daté 1640.

Collection O. B. FRIEDMANN, *Vienne.*

Cuivre. Hauteur 28, largeur 34 cent.

École Hollandaise.

40 — Nature morte.

Toile. Hauteur 77, largeur 96 cent.

41 — Portraits de Me. Claes Jansz. Chys, et de sa femme Maria Koerten.

Selon une inscription derrière le tableau, Me. Claes Jansz. Chys était pensionnaire de la ville de Middelbourg en 1529, et échevin d'Amsterdam en 1548.

Toile. Hauteur 105, largeur 80 cent.

42 — Deux portraits (Pendants). XVIIIe siècle.

43 — Deux Idem.

44 — Paysage, par D. Alewyn.

45 — L'incorporation dans la garde civique de deux fils de Me. Andries de Graeff, bourguemaître de la ville d'Amsterdam. Aquarelle de H. J. Scholten d'après un tableau de B. van der Helst.

KEMINK & ZOON
BOEKHANDELAARS-UITGEVERS
UTRECHT

1 LAP 85 - D 1575

Resultat de la Vente des TABLEAUX ANCIENS,

tenue à Amsterdam, le 16 Mai 1877,

à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND".

			PRIJZEN.	
No.	1.	*Jan Asselyn.* Une hôtellerie en Italie	*f*	506.—
»	2.	*Caes Pietersz.*, dit *Nicolaes Berchem.* Le passage du gué.	»	385.—
»	3.	*Nicolaes Berchem.* Les laitières	»	396.—
»	4.	*Jan van Bijlert.* Portrait de Mr. Nicolaas van Royen .	»	121.—
»	5.	*Jan van Bylert.* Portrait d'Anna van Royen, née van Solingen	»	93.50
»	6.	*Albert Cuyp.* Le jeune pâtre	»	2310.—
»	7.	*Albert Cuyp.* Vue sur les remparts de la ville d'Amersfoort .	»	561.—
»	8.	*Simon van der Does.* Le repos du troupeau	»	781.—
»	9.	*Frans Hals.* Portrait d'Homme	»	1950.—
»	10.	*Frans Hals.* Portrait de dame.		
»	11.	*Frans Hals.* La bonne trouvaille.	»	958.—
»	12.	*A. B. van der Heck.* Un savant dans son cabinet . .	»	550.—
»	13.	*Melchior de Hondecoeter.* Combat d'oiseaux	»	4950.—
»	14.	*Jacobus Janson.* Prairie en Hollande	»	110.—
»	15.	*Jacob Jordaens.* Mercure et Argus	»	352.—
»	16.	*Jan Kobell.* Paysage avec bétail	»	92.40
»	17.	*Nicolaes Maes.* Portrait de Jan de Wit, Grand-Pensionnaire de la Hollande et de la Frise-Occidentale . . .	»	386.10
»	18.	*Michiel Janszoon van Miereveld.* Portrait d'une jeune dame.	»	891.—
»	19.	*Michiel Janszoon van Miereveld.* Portrait d'Homme . .	»	1441.—
»	20.	*Michiel Janszoon van Miereveld.* Portrait de dame . .		
»	21.	*Michiel Jansz. van Miereveld.* Portrait d'une dame d'âge	»	28.60
»	22.	*Paulus Moreelse* (Attribué à). Portrait de garçon . . .	»	275.—
»	23.	*Paulus Moreelse* (Attribué à). Portrait de jeune fille .		
»	24.	*Michiel van Musscher.* Portrait d'une dame en riche costume	»	89.10
»	25.	*Adriaen van Ostade.* Intérieur d'auberge	»	1870.—
»	26.	*Adriaen van Ostade.* Intérieur	»	231.—
»	27.	*Adriaen van Ostade.* Le joueur de vielle	»	264.—
»	28.	Signé *C. P.* Vanitas.	»	220.—
»	29.	*Rembrandt* (Ecole de) Le bon Samaritain.	»	330.—
»	30.	*Salomon van Ruysdael.* Paysage au déclin du jour . .	»	880.—
»	31.	*Dirk van Santvoort.* Portrait de dame	»	670.50
»	32.	*Hendrik van Steenwyk*, le jeune. Intérieur d'une cathédrale.	»	177.—
»	33.	*Adriaen van de Velde.* Le Christ couronné d'épines . .	»	561.—
»	34.	*Willem van de Velde*, le jeune. Calme plat	»	341.—
»	35.	*Adriaen van de Venne.* Grisaille	»	385.—
»	36.	*Arie de Voys.* Buste d'un paysan	»	275.—
»	37.	*Pieter Wouwerman.* Intérieur d'écurie	»	671.—
»	38.	*Jan Wynants.* Paysage montagneux.	»	880.—
»	39.	*École Flamande* Trois personnes dans un paysage (Portraits)	»	451.—
»	40.	*École Hollandaise.* Nature morte	»	50.60
»	41.	Portraits de Me. Claes Jansz. Chys, et de sa femme Maria Koerten.	»	144.10
»	42.	Deux portraits (Pendants.) XVIIIe siècle	»	6.60
»	43.	Deux Idem	»	6.60
»	44.	Paysage, par D. Alewijn	»	19.80
»	45.	L'incorporation dans la garde civique de deux fils de Me. Andries de Graeff, bourguemaître de la ville d'Amsterdam. Aquarelle de H. J. Scholten d'après un tableau de B. van der Helst.	»	133.10

AMSTERDAM, le 16 Mai 1877.

Impr. à vapeur van Es frères.

1877
Van Pappe/Tableaux anciens de pre
85-P1575
3 3125 01145 2049

Imp. à vapeur

LOMAN, KIRBERGER & VAN KESTEREN.

Amsterdam.